

**Индира Исрафиловна Нуриева.**

**Статья на тему:** «О великих русских картинах дошкольникам как метод патриотического воспитания детей»

Процесс познания у **детей** происходит в предметно-наглядной, активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир. Это создает у него более яркие, эмоционально-насыщенные, запоминающиеся образы, чем те, которые предстают со страниц книг, учебных пособий. Так приходит любовь к Родине, ее природе истории, культуре, людям.

Сильными средствами **патриотического воспитания являются музыка**, литература, изобразительное искусство. Дети рассматривают **картины А. Рублева, И. Шишкина, В. М. Васнецова, В. И. Сурикова, А. К. Саврасов** и других больших художников, которые с любовью изображали природу родной Отчизны.

Самой знаменитой **древнерусской** иконой по праву считается «Троица». Её написал художник Андрей Рублев. Его работы отличаются глубокой гуманностью и возвышенной одухотворенностью образов, идеи согласия и гармонии, совершенство художественной формы. Сейчас икона Андрея Рублева «Троица» хранится в Москве, в Государственной Третьяковской галерее.

Иван Иванович Шишкин был непревзойденным знатоком родной природы. Подлинной поэмой о **русском** лесе стала последняя **картина - «Корабельная роцца»**. Главное на **картине – русский лес**. Стройные, сильные стволы, чуть не до самого неба. Глядя на эту **картину Шишкина**, чувствуешь, как **велика и красива русская земля**.

**Русский** народ всегда славил своих защитников. О героях давних времен, которых мы знаем только по народным пеням, блинам и сказкам, рассказывают **картины** Виктора Михайловича Васнецова. «*Богатыри*» Васнецова особенно близки именно **русскому человеку**, понятны каждому, кому дорога свобода родной земли, кому близки образы ее защитников. Васнецов, конечно же, некогда не видел богатырей. Но он слышал, что поет и рассказывает об этих богатырях народ. Художник представил и вообразил их себе.

В ходе недавно проведенного в России статистического исследования на вопрос: «Какую **картину** Вы назвали бы символом отечественного искусства?» – **более трети опрошенных ответили: «Богатыри» В. М. Васнецова**».

Огромный вклад в развитие не только **русской**, но и мировой исторической живописи внёс Василий Иванович Суриков. Суриков страстно любил **русскую старину**. Обращаясь к сложным, переломным моментам в истории России, он искал в них ответы на волнующие вопросы современности.

В **картине «Переход Суворова через Альпы»** Суриков показал один из моментов героического Швейцарского похода. Суриков взял темой **картины** историческое событие 26 сентября 1799 г. спуск **русской** армии с хребта Паникс. Потому что в нём ярко раскрылись отвага и доблесть **русского солдата**, его способность преодолевать **величайшие трудности**.

На **картине «Грачи прилетели»** Саврасов изобразил уголок глухой деревни в самое, казалась бы, неприглядное время года. Тает снег, и всё вокруг лишено, красок, погружено в одинаковый серый тон. Но в этом сером тоне Саврасов и находит особую красоту. «Саврасов создал **русский пейзаж**, - писал в некрологе его ученик И. И. Левитан, - и это его несомненная заслуга никогда не будет забыта в области **русского художества**».

Мы, жители Петербурга, имеем возможность познакомить наших малышей с сокровищами **Русского Музея и Эрмитажа**. Но прежде чем идти в музей покажите малышу репродукцию и обсудите с ним сюжет (*смотри вот птички, а вот небо такое яркое*) настроения **картины (веселое или печальное)**. Даже **дошкольник может ответить на вопрос: А ты бы хотел попасть в картину ( например: вместе с Суворовым прокатиться с горки)**. И тогда посещение музея запомнится малышу надолго! А образы **великих картин** войдут в душу и память с самого детства!